

MIDORI ARIMA

有馬みどり ピアノリサイタル ベートーヴェン全曲シリーズ No.3

JSO定期公演 vol.42

2016 12/22(木)

PM 7:00 開演 (PM 6:30 開場)

兵庫県立芸術文化センター
神戸女学院 小ホール

兵庫県西宮市高松町2-22

★阪急神戸線西宮北口駅南改札口より徒歩2分

入場料 (全席自由) **3,000円** 学生 **1,500円**

芸術文化センターチケットオフィス (11月21日から発売)

兵庫県西宮市高松町2-22 TEL 0798-68-0255

営業時間 10:00~17:00 月曜休み ※祝日の場合翌日

JSOチケットオフィス ☎ 0120-961-891

営業時間 10:00~17:00 (土日祝日休み)

(JSOホームページ www.jso-music.com でもチケットWEB販売中)

◆未就学児の入場はできませんのでご了承ください。



Program

- ★ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ 第9番 Op.14-1
- ★ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ 第10番 Op.14-2
- ★ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ 第19番 Op.49-1
- ★ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ 第20番 Op.49-2
- ★ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ 第11番 Op.22

主催：JSO (Javatel Sound Operations)、
株式会社ジャパテル／山村 雅治プロデュース
後援：北新地 天麴羅 ひらいし、南森町 ワイン シラタキ


Javatel
Sound
Operations

お問い合わせ／JSOコンサート企画係

☎ 0120-961-891 FAX 06-6136-1155 E-mail info@jso-music.com /

詳しくは
ホームページで <http://www.jso-music.com/>

〒530-0041 大阪市北区天神橋2丁目北1番21号 八千代ビル東館3F 〒130-0011 東京都墨田区石原 1-41-4 TKビル3F

MIDORI ARIMA



profile

西宮生まれ。3歳から母の手ほどきで始める。

中学卒業後、'92 単身ロシアへ渡り 国立モスクワ音楽院付属中央音楽学校 ピアノ科に入学。

'95 同校修了。'02 Australian Institute of Music (Sydney) に奨学金を得て入学。

'86・'87、全日本学生音楽コンクールピアノ部門 西日本大会 第2位。

'87 PTNA コンペティション E級銀賞、併せて全日空賞受賞。

'98 第1回 いしかわミュージックアカデミー音楽賞受賞。翌年 '99 には米国アスペン国際音楽祭に招かれる。

'04&'05 ブルガリア国立ソフィアフィルハーモニー 主催 ワークショップに参加、その時の演奏が認められ二年連続で最優秀演奏家に選出される。

'05 ブルガリア在日本大使館主催コンサートに抜擢され、ラフマニノフ:ピアノ協奏曲第2番を好演(N・トドロフ指揮) '06 改めて同フィルの定期公演に招かれ、プロコフィエフ作曲ピアノ協奏曲第2番を共演。

2006年 第10回松方音楽賞大賞受賞。

2007年には 兵庫県立芸術文化センター主催「ワンコイン・コンサート」に出演。

また、'09 の大阪 いずみホールでのリサイタルは記憶に新しい。近年は室内楽や伴奏にも力を注ぎ、ソロ活動以外でも注目を集めている。

2011年は女性ピアニストでは初めて、リスト超絶技巧練習曲全曲を北海道、東京、関西、沖縄で敢行した。

2012年各地での演奏活動、2013年のリサイタルはベートーヴェンの大フーガ、リストソナタ他を弾ききった。

2014年 ソプラノ坂口裕子とNHK-FM リサイタルノヴァで「ペトラルカの3つのソネット」リスト他

近年は室内楽や伴奏にも力を注ぎ、ソロ活動以外でも注目を集めている。

これまでに 野島 稔、V、マカロフ師事

推薦文

ベートーヴェン全曲シリーズは2016年2月28日(日) 芦屋の山村サロン(8月31日に30年の歴史に区切りをつけて閉館)から始まった。ピアノソナタ全32曲は勿論の事、ベートーヴェンが作曲した他の楽曲も演奏するのだろう。私はベートーヴェンの大フーガから感じ取る、内省的な宇宙空間に漂流する感覚に身を震わせた。この曲は弦楽四重奏曲第13番の終楽章として作曲されたが、初演で演奏される事は無く、長らく失敗作として評価されていたようだ。2013年5月29日初演、2013年6月28日(金)に芸文のリサイタルで有馬みどりの大フーガを聴いた。ベートーヴェンは小学生くらいから生涯勉強していくのだろうが、ピアノ演奏者として向き合う事の意義と意味を見出しているピアニストがどれだけいるのだろうかと思う時がある。もっとも惨めで滑稽な事は腕自慢ピアニストの舐めた演奏である。インプロヴァイゼーションは即興を意味するが、決してアドリブではない。楽譜通りに演奏すべきクラシックに即興とは何を意味するのか。一番簡単な説明はコンピューターで演奏させた時の印象だ、インプロヴァイゼーションの無い音楽はこうなるのだ。有馬みどりのインプロヴァイゼーションが小宇宙共鳴する瞬間を心待ちにしている。

JSO 主宰 株式会社ジャパテル 代表取締役社長 佐々木 宏至



JSO (Javatel Sound Operations)

ハードなビジネス、混沌とした今という時代にこそ偉大なる音楽はあなたに未来を語りかけるでしょう。

JSOは株式会社ジャパテルが母体となって下記の事業を行っています。
♪音楽家支援活動 ♪コンサート企画開催 ♪コンテンツ企画配信

会社案内とご挨拶

ジャパテルは個人、企業、国家機関などの生命と財産を守る為の高度なセキュリティシステム、企業の品質、生産性の向上、利益を最大限、損失を最小限にする為のソリューションを提供しています。

世界No.1東京スカイツリーの監視セキュリティに弊社製品が採用されました。
700台弱のメガピクセル・カメラをシームレス統合した世界クラスのセキュリティを実現しています。

株式会社ジャパテル <http://www.javatel.co.jp>